



BRYGADZISTA

ORGANIZATOR PRODUKCJI W SZWALNI

MATERIAŁY ZAWODOZNAWCZE DLA UCZNIÓW I NAUCZYCIELI

Sosnowiec 2026

SPIS TREŚCI

WSTĘP	4
1. Metryczka zawodu i ogólna charakterystyka	4
2. Zadania i czynności zawodowe	4
A. zadania	5
B. czynności	5
3. Środowisko pracy i wyposażenie	6
3.1. Organizacja i wyposażenie stanowiska pracy.	6
3.2. Ergonomia pracy	6
3.3 Bezpieczeństwo i higiena pracy (BHP)	6
3.5 Narzędzia pracy brygadzysty	7
3.6 Warunki fizyczne i psychospołeczne pracy	8
4. Wymagane kwalifikacje i kompetencje	9
4.1 ZAKRES KOMPETENCJI ODPOWIADAJĄCYCH KWALIFIKACJOM brygadzysty	9
4.2 kompetencje miękkie brygadzysty	10
4.3 Wymagania psychofizyczne - brygadzysta/organizator produkcji w szwalni	11
5. Proces technologiczny - ścieżka produktu	12
5.1 Współpraca brygadzysty z innymi działami produkcji	13
5.1.1 Dział projektowy / konstrukcyjny	13
5.1.2 Dział krojowni	13
5.1.3 Dział magazynu	13
5.1.4 Dział kontroli jakości	13
5.1.5 Dział pakowania i logistyki	13
5.2 Ekologia i zrównoważona moda	14
5.2.1 Ograniczanie odpadów produkcyjnych	14
5.2.2 Wybór ekologicznych materiałów	14
5.2.3 Oszczędność zasobów	14
5.2.4 Wydłużanie cyklu życia odzieży	14
5.2.5 Zrównoważona organizacja pracy	14
6. Trendy i nowoczesne technologie	15
7. Ścieżka kariery i perspektywy zatrudnienia	16
7.1 Perspektywy zatrudnienia i miejsca pracy	16
7.2 Kierunki dalszego kształcenia	17
8. Część praktyczna dla ucznia/nauczyciela	17

8.1 Przykładowy scenariusz zadania zawodowego	17
8.2 Pytania sprawdzające wiedzę o stanowisku pracy.	19
9. Słownik najważniejszych pojęć branżowych.	20
10. Bibliografia i Netografia.	22

WSTĘP

Praca w branży mody jest różnorodna. W tym sektorze za kształt i charakter kolekcji odpowiadają nie tylko projektanci, ale również technologowie odzieży, krojczy oraz brygadziści odpowiadający za organizację produkcji w szwalni.

Organizator produkcji w szwalni to zawód, który wymaga połączenia umiejętności technicznych z umiejętnościami organizacyjnymi. Brygadzista kieruje grupą pracowników, koordynuje ich działania i komunikuje się z całym zespołem. Zapewniają nadzór i organizują pracę w procesie szycia odzieży, tak aby był on zgodny z projektem, wykonany w odpowiedniej jakości i czasie. Brygadziści współpracują z technologami, krojownią, szwalnią w celu stworzenia ubrań zgodnych z wymaganiami klientów oraz trendami modowymi.

Ponadto brygadzista w szwalni wspiera w znaczący sposób zrównoważoną modę poprzez ograniczanie odpadów, oszczędność zasobów i kontrolę jakości, co zmniejsza oraz ogranicza wpływ produkcji odzieży bezpośrednio na środowisko.

1. METRYCZKA ZAWODU I OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

Brygadzista/organizator produkcji w szwalni to osoba odpowiedzialna za planowanie, koordynowanie i nadzorowanie procesu szycia odzieży. Dba o to, aby produkcja przebiegała sprawnie, zgodnie z projektem, w określonym czasie i przy zachowaniu wymaganej jakości. Do jego głównych zadań należy organizacja pracy zespołu szwaczek i szwaczy, kontrola przebiegu produkcji, rozwiązywanie bieżących problemów technicznych oraz współpraca z innymi działami, takimi jak krojownia, magazyn czy dział projektowy. Jest to zawód wymagający umiejętności organizacyjnych, odpowiedzialności, odporności na stres oraz zdolności pracy z ludźmi. Łączy wiedzę technologiczną z umiejętnościami zarządzania produkcją.

2. ZADANIA I CZYNNOŚCI ZAWODOWE

Brygadzista to osoba nadzorująca pracę zespołu pracowników w szwalni, organizująca proces szycia odzieży oraz dbająca o terminową i jakościową realizację produkcji. Praca brygadzisty/organizatora produkcji w szwalni obejmuje kolejne etapy powstawania produktu modowego.

Tabela 1. Szczegółowy podział zadań zawodowych i czynności w zawodzie brygadzysty.

A. ZADANIA	B. CZYNNOSCI
<p>Zapewnienie sprawnej organizacji i nadzoru nad procesem szycia odzieży, tak aby produkt mody powstał:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ zgodnie z projektem, ⇒ w odpowiedniej jakości, czasie i kosztach. 	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ przyjęcie dokumentacji technicznej i projektu odzieży ⇒ analiza modelu oraz technologii wykonania ⇒ planowanie procesu produkcji (kolejność operacji) ⇒ przygotowanie stanowisk pracy i maszyn ⇒ przydzielanie zadań pracownikom ⇒ nadzór nad krojeniem materiałów ⇒ kontrola przebiegu szycia poszczególnych elementów ⇒ koordynowanie montażu wyrobu (łączenie części odzieży) ⇒ kontrola jakości na różnych etapach produkcji ⇒ wprowadzanie poprawek i korekt ⇒ organizacja wykończenia produktu (prasowanie, pakowanie) ⇒ nadzór nad terminową realizacją zamówienia

Brygadzysta nie wykonuje wszystkich operacji samodzielnie, ale organizuje i kontroluje cały proces - od przygotowania produkcji aż po gotowy wyrób odzieżowy.



DLA UCZNIĄ - ODPOWIEDZ NA PYTANIA

CZY POTRAFISZ ORGANIZOWAĆ PRACĘ INNYCH? CZY LUBISZ PRACOWAĆ Z LUDŹMI? CZY LUBISZ ANALIZOWAĆ I PLANOWAĆ PRACĘ?

3. ŚRODOWISKO PRACY I WYPOSAŻENIE

3.1. ORGANIZACJA I WYPOSAŻENIE STANOWISKA PRACY.

Brygadzista odpowiada za to, aby stanowiska pracy pracowników były bezpieczne, ergonomiczne i dostosowane do pracowników, co wpływa na wydajność, jakość produkcji i zdrowie zespołu.

3.2. ERGONOMIA PRACY

Wygoda i efektywność pracy na szwalni:

- ⇒ odpowiednie ustawienie maszyn i stołów roboczych (na właściwej wysokości)
- ⇒ zapewnienie wygodnego krzesła z regulacją dla pracowników
- ⇒ dobre oświetlenie stanowiska (naturalne i sztuczne)
- ⇒ rozmieszczenie narzędzi i materiałów w zasięgu ręki
- ⇒ ograniczenie zbędnych ruchów i przemieszczania się
- ⇒ utrzymanie porządku na stanowisku pracy

3.3 BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY (BHP)

Zawód brygadzisty wymaga przestrzegania bezpiecznych i higienicznych warunków pracy na szwalni:

- ⇒ przestrzeganie zasad bezpiecznej obsługi maszyn do szycia
- ⇒ stosowanie osłon i zabezpieczeń w urządzeniach
- ⇒ regularne przeglądy techniczne sprzętu
- ⇒ używanie środków ochrony indywidualnej (np. rękawice, okulary - w razie potrzeby)
- ⇒ zapewnienie drożnych przejść i dróg ewakuacyjnych
- ⇒ szkolenie pracowników z zakresu BHP
- ⇒ szybkie reagowanie na zagrożenia i awarie

3.5 NARZĘDZIA PRACY BRYGADZISTY

Brygadzysta musi znać zarówno tradycyjne narzędzia krawieckie, jak i nowoczesne technologie cyfrowe, aby sprawnie organizować i nadzorować cały proces produkcji odzieży.

Maszyny i urządzenia produkcyjne

- ⇒ maszyny do szycia (stebnówki, overlocki)
- ⇒ automaty szwalnicze (np. do wykonywania dziurek, przyszywania guzików)
- ⇒ krojownie: noże pionowe i tarczowe, łagowarki
- ⇒ stoły krojnicze i prasownicze
- ⇒ żelazka przemysłowe i prasy parowe
- ⇒ urządzenia do wykańczania i pakowania odzieży

Narzędzia ręczne

- ⇒ igły, nici, szpilki, nożyczki krawieckie
- ⇒ miary krawieckie, linijki, krzywki
- ⇒ kreda lub markery do tkanin, rozpruwacze

Sprzęt pomocniczy

- ⇒ manekiny krawieckie
- ⇒ wieszaki i systemy transportu wewnętrznego
- ⇒ oświetlenie stanowiskowe
- ⇒ pojemniki na materiały i elementy odzieży

Oprogramowanie i rozwiązania cyfrowe

- ⇒ systemy CAD do projektowania i konstrukcji odzieży (np. Lectra, Gerber, InvenTex)
- ⇒ programy do tworzenia układów kroju (nesting)
- ⇒ systemy zarządzania produkcją (ERP)
- ⇒ oprogramowanie do kontroli jakości i planowania produkcji



DLA UCZNIĄ - KLUCZOWE W PRACY BRYGADZYSTY

CZY POTRAFISZ DBAĆ O PORZĄDEK NA STANOWISKU PRACY? CZY ZWRACASZ UWAGĘ NA KOMFORT SVOJEJ PRACY I INNYCH PRACOWNIKÓW?

3.6 WARUNKI FIZYCZNE I PSYCHOSPOŁECZNE PRACY

Praca brygadzysty to praca dynamiczna i odpowiedzialna, łącząca kontakt z ludźmi (praca zespołowa) z zadaniami wymagającymi samodzielnego myślenia i organizacji.

Warunki fizyczne

- ⇒ praca głównie w hali produkcyjnej (szwalni)
- ⇒ stały ruch i nadzorowanie wielu stanowisk jednocześnie
- ⇒ hałas związany z pracą maszyn do szycia
- ⇒ konieczność pracy w pozycji stojącej lub mieszanej (stojąco-siedzącej)
- ⇒ kontakt z materiałami tekstylnymi, pyłkami tkanin
- ⇒ tempo pracy zależne od planu produkcji i terminów

Warunki psychospołeczne

- ⇒ praca pod presją czasu (terminy realizacji zamówień)
- ⇒ odpowiedzialność za zespół i wyniki produkcji
- ⇒ konieczność podejmowania szybkich decyzji
- ⇒ rozwiązywanie konfliktów i problemów w zespole
- ⇒ współpraca z innymi działami (np. projektowym, magazynem)

Praca indywidualna / zespołowa

- ⇒ **zespołowa (dominująca):**
brygadzysta kieruje grupą pracowników, koordynuje ich działania i komunikuje się z zespołem
- ⇒ **indywidualna:**
planowanie produkcji, analiza dokumentacji, podejmowanie decyzji organizacyjnych

DLA UCZNIĄ ODPOWIEDZ SOBIE NA PYTANIA



CZY LUBISZ KONTAKT Z LUDŹMI? CZY RADZISZ SOBIE W SYTUACJACH STRESOWYCH? CZY POTRAFISZ PODEJMOWAĆ SZYBKO DECYZJE?

4. WYMAGANE KWALIFIKACJE I KOMPETENCJE

Praca jako brygadzysta wymaga odpowiednich kwalifikacji oraz umiejętności. Posiadać wykształcenie średnie lub wyższe techniczne, np., krawiectwa, technologii odzieżowej czy wzornictwa. Ponadto, ważne są umiejętności organizacyjne, umiejętność komunikacji oraz odpowiedzialności za pracę swoją oraz innych.

4.1 ZAKRES KOMPETENCJI ODPOWIADAJĄCYCH KWALIFIKACJOM BRYGADZYSTY

Zawód brygadzysty/organizatora produkcji w szwalni nie posiada własnych, odrębnych kwalifikacji w podstawie programowej kształcenia zawodowego. Jest to stanowisko/ funkcja, a nie osobny zawód szkolny.

Najczęściej osoba wykonująca ten zawód posiada kwalifikacje zdobyte w zawodach pokrewnych, np. w zawodzie **technik przemysłu mody** w którym wyodrębniono:

- ⇒ **MOD.03** - Projektowanie i wytwarzanie wyrobów odzieżowych
- ⇒ **MOD.04** - Organizacja procesów wytwarzania wyrobów odzieżowych

✓ **Technik przemysłu mody**¹, obejmuje kluczowe kompetencje brygadzysty takie jak:

1) w zakresie kwalifikacji MOD.03. Projektowanie i wytwarzanie wyrobów odzieżowych:

- a) projektowania wyrobów odzieżowych,
- b) konstruowania podstawowych wyrobów odzieżowych,
- c) modelowania podstawowych wyrobów odzieżowych,
- d) dobierania materiałów i dodatków do wyrobów odzieżowych,
- e) obsługiwanie maszyn i urządzeń stosowanych podczas wytwarzania wyrobów odzieżowych,
- f) wykonywania wyrobów odzieżowych;

¹ <https://ore.edu.pl/wp-content/uploads/2020/03/technik-przemyslu-mody.pdf>

2) w zakresie kwalifikacji MOD.11. Organizacja procesów wytwarzania wyrobów odzieżowych:

- a) projektowania kolekcji odzieżowych,
- b) opracowywania dokumentacji wyrobów odzieżowych,
- c) organizowania procesów wytwarzania wyrobów odzieżowych,
- d) kontrolowania procesów wytwarzania wyrobów odzieżowych,
- e) prowadzenia działań związanych z marketingiem wyrobów odzieżowych.

Brygadzysta w szwalni korzysta głównie z kwalifikacji:

- ⇒ technicznych (szycie, konstrukcja odzieży),
- ⇒ organizacyjnych (planowanie i nadzór produkcji).



DLA UCZNI JEŚLI CHCESZ ZDOBYĆ KWALIFIKACJE DO TEGO ZAWODU:

WYBIERZ KIERUNEK ZWIĄZANY Z MODĄ, ROZWIJAJ UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE I KORZYSTAJ Z OFEROWANYCH KURSÓW I SZKOLEŃ W BRANŻY MODY.

4.2 KOMPETENCJE MIĘKKIE BRYGADZISTY

Brygadzysta w szwalni musi być nie tylko specjalistą technicznym, ale przede wszystkim dobrym liderem - komunikatywnym, odpornym na stres i umiejącym zarządzać ludźmi.

- ⇒ **komunikatywność** - jasne przekazywanie poleceń i informacji między pracownikami, działami oraz przełożonymi
- ⇒ **umiejętność pracy zespołowej** - współpraca z krawcami, krojczymi i innymi pracownikami produkcji
- ⇒ **umiejętność kierowania zespołem** - delegowanie zadań, motywowanie pracowników, nadzór nad pracą
- ⇒ **odporność na stres** - praca pod presją czasu i w sytuacjach problemowych (np. opóźnienia, braki materiałów)
- ⇒ **asertywność** - umiejętność egzekwowania jakości i terminów bez konfliktów
- ⇒ **rozwiązywanie konfliktów** - radzenie sobie z nieporozumieniami w zespole
- ⇒ **umiejętność podejmowania decyzji** - szybkie reagowanie na problemy w produkcji
- ⇒ **organizacja pracy własnej i innych** - planowanie i koordynowanie działań
- ⇒ **odpowiedzialność** - za jakość produktu i przebieg produkcji
- ⇒ **elastyczność** - dostosowanie się do zmian w planie produkcji

Kompetencje miękkie są kluczowe, ponieważ brygadzysta / organizator produkcji w szwalni pracuje na styku technologii i współpracy zespołowej, gdzie komunikacja i odporność na presję mają bezpośredni wpływ na jakość produktu.

4.3 WYMAGANIA PSYCHOFIZYCZNE - BRYGADZISTA/ORGANIZATOR PRODUKCJI W SZWALNI

To zawód wymagający przede wszystkim dobrych umiejętności organizacyjnych, odpowiedzialności oraz zdolności pracy z ludźmi i pod presją czasu.

- ⇒ **zdolności organizacyjne** - umiejętność planowania pracy zespołu i całego procesu produkcji
- ⇒ **odpowiedzialność i dokładność** - dbałość o jakość, terminowość i poprawność wykonania odzieży
- ⇒ **umiejętność pracy pod presją czasu** - szybkie podejmowanie decyzji w sytuacjach produkcyjnych
- ⇒ **komunikatywność** - jasne przekazywanie poleceń i współpraca z zespołem
- ⇒ **umiejętność pracy zespołowej i kierowania ludźmi** - motywowanie i nadzorowanie pracowników
- ⇒ **spostrzegawczość** - szybkie wykrywanie błędów w produkcji
- ⇒ **odporność na stres** - radzenie sobie z problemami i napięciem w produkcji
- ⇒ **wyobraźnia przestrzenna** - pomocna przy analizie konstrukcji odzieży i procesów szycia
- ⇒ **zmysł estetyczny** - przydatny przy ocenie jakości i wyglądu wyrobu
- ⇒ **sprawność manualna (w mniejszym stopniu)** - przy zrozumieniu pracy szwaczy i technologii szycia



DLA UCZNIĄ ZASTANÓW SIĘ :

- CZY ŁATWO NAWIĄZUJESZ KONTAKT Z LUDŹMI ?*
- CZY POTRAFISZ DOBRZE ORGANIZOWAC PRACĘ INNYM?*
- CZY DOBRZE RADZISZ SOBIE W SYTUACJACH POD PRESJĄ CZASU ?*

5. PROCES TECHNOLOGICZNY - ŚCIEŻKA PRODUKTU

Ścieżka produktu w szwalni to proces od przyjęcia zamówienia i planowania, przez krojenie i szycie, aż po kontrolę jakości i gotowy produkt gotowy do wysyłki.

Tabela.2 Ścieżka produktu w procesie technologicznym

I ETAP PRZYJĘCIE ZLECENIA PRODUKCYJNEGO
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ analiza zamówienia od klienta lub działu projektowego ⇒ zapoznanie się z dokumentacją techniczną (rysunki, specyfikacja)
II ETAP PLANOWANIE PRODUKCJI
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ ustalenie kolejności operacji szycia ⇒ dobór pracowników i maszyn ⇒ przygotowanie harmonogramu pracy
III ETAP PRZYGOTOWANIE MATERIAŁÓW
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ kontrola jakości tkanin i dodatków (guziki, zamki, nici) ⇒ przekazanie materiałów do krojowni
IV ETAP KROJENIE I PRZYGOTOWANIE ELEMENTÓW
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ nadzór nad krojeniem wykrojów ⇒ kontrola poprawności elementów odzieży
V ETAP SZYCIE I MONTAŻ
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ organizacja pracy szwaczek/szwaczy ⇒ nadzór nad łączeniem elementów odzieży ⇒ kontrola zgodności z projektem
VI ETAP KONTROLA JAKOŚCI
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ sprawdzanie poprawności wykonania szwów i detali ⇒ eliminowanie błędów i wprowadzanie poprawek
VII ETAP WYKOŃCZENIE PRODUKTU
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ składanie i pakowanie odzieży ⇒ oznaczanie i przygotowanie do magazynu lub wysyłki
VIII ETAP PAKOWANIE I PRZYGOTOWANIE DO WYSYŁKI
<ul style="list-style-type: none"> ⇒ składanie i pakowanie odzieży ⇒ oznaczanie i przygotowanie do magazynu lub wysyłki

5.1 WSPÓŁPRACA BRYGADZISTY Z INNYMI DZIAŁAMI PRODUKCJI

Praca brygadzysty jest ściśle powiązana z wieloma zespołami w firmie odzieżowej. Współpraca ta jest kluczowa dla prawidłowego przejścia produktu od projektu do produkcji.

5.1.1 DZIAŁ PROJEKTOWY / KONSTRUKCYJNY

- omawianie projektu i technologii wykonania odzieży
- wyjaśnianie szczegółów konstrukcyjnych
- wprowadzanie ewentualnych poprawek technicznych

5.1.2 DZIAŁ KROJOWNI

- przekazywanie informacji o planie produkcji
- nadzorowanie prawidłowego krojenia materiałów
- kontrola zgodności wykrojów z dokumentacją

5.1.3 DZIAŁ MAGAZYNU

- zapewnienie dostępności materiałów i dodatków (tkaniny, nici, zamki)
- zgłaszanie braków surowców
- kontrola przepływu materiałów

5.1.4 DZIAŁ KONTROLI JAKOŚCI

- współpraca przy wykrywaniu i eliminowaniu wad produkcyjnych
- wdrażanie poprawek w procesie szycia
- analiza reklamacji i błędów

5.1.5 DZIAŁ PAKOWANIA I LOGISTYKI

- przekazywanie gotowych wyrobów do pakowania
- nadzór nad przygotowaniem produktów do wysyłki
- kontrola terminowości realizacji zamówień



DLA UCZNIĄ ZASTANÓW SIĘ :

CZY LUBISZ PLANOWAĆ ETAPY PRACY ? CZY POTRAFISZ WSPÓŁPRACOWAĆ Z INNYMI ? CZY WIDZISZ NA ETAPIE PLANOWANIA EFEKT KOŃCOWY SVOJEJ PRACY ?

5.2 EKOLOGIA I ZRÓWNOWAŻONA MODA.

Brygadzysta w szwalni wspiera zrównoważoną modę poprzez ograniczanie odpadów, oszczędność zasobów i kontrolę jakości, co zmniejsza wpływ produkcji odzieży na środowisko.

5.2.1 OGRANICZANIE ODPADÓW PRODUKCYJNYCH

- optymalne planowanie krojenia materiałów (mniej ścinków)
- ponowne wykorzystanie resztek tkanin
- segregacja i recykling odpadów tekstylnych

5.2.2 WYBÓR EKOLOGICZNYCH MATERIAŁÓW

- stosowanie tkanin organicznych (np. bawełna organiczna)
- korzystanie z materiałów z recyklingu (np. poliester z butelek PET)
- ograniczanie użycia szkodliwych barwników i chemikaliów

5.2.3 OSZCZĘDNOŚĆ ZASOBÓW

- kontrola zużycia energii w maszynach i oświetleniu
- ograniczanie zużycia wody i środków chemicznych (np. przy wykończeniu odzieży)
- efektywne planowanie produkcji, aby unikać strat materiałowych

5.2.4 WYDŁUŻANIE CYKLU ŻYCIA ODZIEŻY

- produkcja trwałej i wysokiej jakości odzieży
- kontrola jakości, aby zmniejszyć ilość braków i reklamacji
- wspieranie napraw i poprawek zamiast wyrzucania produktów

5.2.5 ZRÓWNOWAŻONA ORGANIZACJA PRACY

- minimalizacja transportu wewnętrznego i zewnętrznego
- cyfryzacja dokumentacji (mniej papieru)
- wdrażanie zasad odpowiedzialnej produkcji (slow fashion)



DLA UCZNIĄ ZASTANÓW SIĘ :

CZY WARTO KUPOWAĆ MNIEJ, ALE LEPSZEJ JAKOŚCI? CZY MODA MOŻE BYĆ PRZYJAZNA ŚRODOWISKU?

6. TRENDY I NOWOCZESNE TECHNOLOGIE

Innowacje w szwalni pozwalają na szybszą, dokładniejszą i bardziej zaawansowaną produkcję odzieży, a brygadziści nadzoruje ich wykorzystanie i integrację w procesie produkcyjnym.



1. Infografika.² Nowoczesne technologie w pracy brygadzysty/organizatora produkcji w szwalni

² Źródło: Opracowanie własne przy użyciu technologii AI.



DLA UCZNIĄ ODPOWIEDZ SOBIE NA PYTANIA

*CZY LUBISZ NOWE TECHNOLOGIE ? CZY CHCIAŁBYŚ PRACOWAĆ Z AI W MODZIE ?
CZY NOWOCZESNE TECHNOLOGIE MOGĄ WSPOMAGAĆ PRACĘ KRAWCA
MIAROWEGO ?*

7. ŚCIEŻKA KARIERY I PERSPEKTYWY ZATRUDNIENIA

Brygadzysta/organizator produkcji w szwalni może pracować w przemyśle odzieżowym, małych pracowniach, prowadzić własną firmę lub współpracować z branżą kreatywną i mediami. Zawód daje stabilne zatrudnienie z możliwością awansu i wzrostu zarobków, a dalszy rozwój prowadzi głównie w stronę zarządzania produkcją, technologii odzieży i cyfrowych systemów projektowania.

7.1 PERSPEKTYWY ZATRUDNIENIA I MIEJSCA PRACY

Przemysł odzieżowy (najczęstsze miejsca pracy)

- ⇒ szwalnie i zakłady produkcyjne odzieży
- ⇒ duże fabryki tekstylne
- ⇒ firmy produkujące odzież masową (fast fashion)
- ⇒ przedsiębiorstwa eksportujące odzież

Atelier i małe pracownie krawieckie

- ⇒ pracownie projektantów mody
- ⇒ szycie kolekcji autorskich i krótkich serii ubrań
- ⇒ współpraca z projektantami przy realizacji projektów

Własna działalność gospodarcza

- ⇒ prowadzenie własnej szwalni lub pracowni krawieckiej
- ⇒ organizacja produkcji dla klientów indywidualnych lub firm
- ⇒ realizacja usług szycia na zamówienie (customizacja)

Media i branża kreatywna (pośrednio)

- ⇒ przygotowanie kostiumów do filmów, teatru i telewizji
- ⇒ współpraca z stylistami i domami mody
- ⇒ udział w produkcjach sesji zdjęciowych i pokazów mody

7.2 KIERUNKI DALSZEGO KSZTAŁCENIA

Studia wyższe

- ⇒ zarządzanie produkcją , inżynieria produkcji
- ⇒ technologia odzieży / włókiennictwo
- ⇒ zarządzanie i inżynieria produkcji w przemyśle mody

Kursy i szkolenia specjalistyczne

- ⇒ kursy CAD/CAM w projektowaniu odzieży (np. Lectra, Gerber, InvenTex, optitex i inne)
- ⇒ szkolenia z zarządzania produkcją i lean manufacturing
- ⇒ kursy kontroli jakości w przemyśle odzieżowym
- ⇒ szkolenia z automatyzacji i cyfryzacji produkcji
- ⇒ kursy BHP i zarządzania zespołem

Możliwe ścieżki rozwoju zawodowego

- ⇒ brygadzysta → kierownik zmiany → kierownik produkcji
- ⇒ specjalista ds. planowania produkcji
- ⇒ technolog odzieży
- ⇒ właściciel szwalni lub marki odzieżowej

DLA UCZNIĄ ODPOWIEDZ NA PYTANIA



CZY CHCESZ PRACOWAĆ NA ETACIE CZY NA WŁASNY RACHUNEK? CZY INTERESUJE CIĘ CIĄGŁY ROZWÓJ I NAUKA? CZY LUBISZ PRACĘ Z LUDŹMI I MODĄ?

8. CZĘŚĆ PRAKTYCZNA DLA UCZNIĄ/NAUCZYCIELĄ

8.1 PRZYKŁADOWY SCENARIUSZ ZADANIA ZAWODOWEGO

Mini projekt

Temat: Organizacja produkcji krótkiej serii koszulek dla klienta

Cel projektu:

Zaplanowanie i nadzorowanie wykonania 100 koszulek w określonym czasie, zgodnie z dokumentacją techniczną i wymaganiami jakościowymi.

Etapy realizacji:

1. Analiza zlecenia

- zapoznanie się z projektem koszulki (krój, materiał, rozmiary)
- określenie terminu realizacji i ilości produktów

2. Planowanie produkcji

- ustalenie kolejności operacji (krojenie → szycie → wykończenie → kontrola)
- podział pracy między pracowników
- przygotowanie harmonogramu

3. Organizacja materiałów i stanowisk

- sprawdzenie dostępności tkanin i dodatków
- przygotowanie maszyn i stanowisk pracy
- nadzór nad krojeniem materiału

4. Nadzór nad produkcją

- kontrola szycia poszczególnych elementów
- bieżące rozwiązywanie problemów (np. błędy szwów, brak nici)
- motywowanie zespołu do utrzymania tempa pracy

5. Kontrola jakości

- sprawdzenie gotowych koszulek
- eliminacja wad i wprowadzenie poprawek
- zatwierdzenie wyrobu do pakowania

6. Zakończenie produkcji

- przekazanie gotowych produktów do magazynu lub wysyłki
- analiza wykonania projektu (czas, jakość, efektywność)

Efekt końcowy:

Gotowa partia koszulek spełniająca wymagania klienta, wykonana w terminie i zgodnie z jakością produkcji.

Mini-projekt polega na zaplanowaniu, zorganizowaniu i nadzorowaniu całego procesu produkcji odzieży od projektu do gotowego produktu.



DLA UCZNIĄ ZASTANÓW SIĘ

*CZY POTRAFISZ MYŚLEĆ JAK ORGANIZATOR SZWALNI ?
CZY UMIESZ PLANOWAĆ ETAPY POWSTANIA PRODUKTU MODOWEGO?*

8.2 PYTANIA SPRAWDZAJĄCE WIEDZĘ O STANOWISKU PRACY.

Pytania podstawowe

1. Kim jest brygadzysta/organizator produkcji w szwalni?
2. Jakie są główne zadania tego stanowiska?
3. Na czym polega organizacja pracy w szwalni?

Pytania dotyczące procesu produkcji

4. Jakie są etapy powstawania odzieży w szwalni?
5. Co oznacza „nadzór nad produkcją”?
6. Jakie czynności wykonuje się od krojenia do gotowego wyrobu?

Pytania organizacyjne i techniczne

7. Jak planuje się pracę zespołu produkcyjnego?
8. Jakie maszyny i urządzenia wykorzystuje się w szwalni?
9. Jakie oprogramowanie może wspierać produkcję odzieży?

Pytania dotyczące jakości i bezpieczeństwa

10. Jak kontroluje się jakość wyrobów odzieżowych?
11. Jakie są zasady BHP w szwalni?
12. Dlaczego ergonomia stanowiska pracy jest ważna?

Pytania o kompetencje i rozwój

13. Jakie cechy powinien mieć brygadzysta?
14. Jakie kompetencje miękkie są ważne na tym stanowisku?
15. Jak można rozwijać się zawodowo w tej branży?

Pytania te mogą być wykorzystane do sprawdzianu, egzaminu lub powtórzenia materiału, obejmując zarówno teorię, jak i praktykę zawodu konstruktora odzieży.

9. SŁOWNIK NAJWAŻNIEJSZYCH POJĘĆ BRANŻOWYCH.

Świat mody to nie tylko ubrania, to specyficzny język, który pozwala precyzyjnie rozmawiać o modzie. Aby zawsze czuć się pewnie w rozmowach o trendach i technikach pracy, przygotowaliśmy ten leksykon. To Twoja ściągą z najważniejszych pojęć - od analizy sylwetki, przez zasady dress code'u, techniki krawieckie, konstrukcję, produkcję aż po filozofię slow fashion.

1. **BRYGADZISTA** -

osoba nadzorująca pracę zespołu w produkcji i koordynująca wykonanie zadań.

2. **ORGANIZACJA PRODUKCJI**

planowanie i zarządzanie procesem wytwarzania odzieży.

3. **SZWALNIA** -

zakład lub dział, w którym szyje się odzież

4. **DOKUMENTACJA TECHNICZNA**

informacji o projekcie odzieży (rysunki, wymiary, opis technologii).

5. **KONSTRUKCJA ODZIEŻY**

Proces tworzenia technicznej formy ubrania na podstawie wymiarów i projektu.

6. **WYKRÓJ**

Element odzieży w formie szablonu (papierowego lub cyfrowego), z którego szyje się ubranie.

7. **MODELOWANIE**

Modyfikowanie konstrukcji bazowej w celu nadania ubraniu określonego fasonu.

8. **STOPNIOWANIE (GRADING)**

Tworzenie różnych rozmiarów odzieży na podstawie jednego rozmiaru bazowego.

9. **CAD (COMPUTER-AIDED DESIGN)**

Oprogramowanie do komputerowego projektowania i konstrukcji odzieży.

10. **DIGITALIZACJA**

Przenoszenie papierowych wykrojów do formy cyfrowej w systemie CAD.

11. *PROTOTYP*

Pierwsza uszyta wersja ubrania służąca do sprawdzenia konstrukcji i dopasowania.

12. *STYLIZACJA*

Dobór i łączenie ubrań oraz dodatków w spójną całość dopasowaną do osoby, okazji i celu.

13. *WIZERUNEK*

Sposób, w jaki dana osoba jest postrzegana przez innych na podstawie wyglądu, zachowania i stylu.

14. *ANALIZA SYLWETKI*

Określenie proporcji ciała klienta w celu doboru odpowiednich fasonów ubrań.

15. *ANALIZA KOLORYSTYCZNA*

Dobór kolorów ubrań dopasowanych do typu urody (karnacji, oczu, włosów).

16. *DRESS CODE*

Zasady ubioru obowiązujące w danej sytuacji (np. praca, uroczystości, biznes).

17. *PERSONAL SHOPPER*

Osoba, która pomaga klientowi w zakupach i doborze ubrań.

18. *MOODBOARD*

Tablica inspiracji (zdjęcia, kolory, stylizacje), która przedstawia koncepcję stylu.

19. *LOOK / OUTFIT*

Gotowy zestaw ubrań i dodatków tworzących jedną stylizację.

20. *GARDEROBA KAPSUŁOWA*

Zestaw uniwersalnych ubrań, które można ze sobą łatwo łączyć w różne stylizacje.

21. *SLOW FASHION*

Podejście do mody oparte na świadomych zakupach, jakości i ograniczeniu nadprodukcji ubrań.

22. FAST FASHION

Szybka produkcja taniej odzieży zgodnej z aktualnymi trendami, często o krótkiej trwałości.

23. SYLWETKA

Kształt i proporcje ciała człowieka, które wpływają na dobór ubrań.

24. MATERIAŁOZNAWSTWO

Wiedza o tkaninach, ich właściwościach i zastosowaniu w odzieży.

25. STYLIZACJA ONLINE

Tworzenie stylizacji i doradztwo wizerunkowe na odległość (np. przez Internet).

26. PERSONAL BRANDING

Budowanie własnego wizerunku zawodowego i rozpoznawalności stylisty.

27. METAMORFOZA

Całościowa zmiana wyglądu i stylu osoby, często obejmująca ubiór, fryzurę i makijaż.

28. PERSONAL SHOPPING

Usługa polegająca na dobieraniu i kupowaniu ubrań dla klienta.

29. DORADZTWO WIZERUNKOWE

Proces wspierania klienta w tworzeniu spójnego, świadomego i dopasowanego do jego celów wizerunku.

10. BIBLIOGRAFIA I NETOGRAFIA.

POZYCJE KSIĄŻKOWE (propozycje):

- [1.] Ewa Fałkowska-Rękawek, *Podstawy projektowania odzieży*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2020
- [2.] Elżbieta Stark, Barbara Tymolewska, *Modelowanie form odzieży damskiej*, Wydawnictwo SOP Oświatowiec, Toruń 2020

- [3.] Jadwiga Idryjan-Pajor, *Materiałoznawstwo Odzieżowe*, Wydawnictwo SOP Oświatowiec, Toruń 2020
- [4.] Maria Bily-Czopowa, Karolina Mierowska, *Krój i modelowanie odzieży lekkiej. Krawiectwo miarowo - usługowe*, WSiP, 1995
- [5.] Krystyna Trzcińska, *Konstruowanie i modelowanie odzieży lekkiej (t.1,2)*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992
- [6.] Zbigniew Parafianowicz, *Konstruowanie i modelowanie odzieży ciężkiej*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2009
- [7.] Zbigniew Parafianowicz, Maria Piskorska, *Konstrukcja i modelowanie odzieży damskiej ciężkiej*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986
- [8.] Zbigniew Parafianowicz, Maria Piskorska, *Konstrukcja i modelowanie odzieży męskiej*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1989
- [9.] Elżbieta Lewandowska - Stark, *Modelowanie form Odzieży Damskiej - Stowarzyszenie Oświatowców Polskich w Toruniu*, Toruń 1999 roku
- [10.] *Tabele szczegółowych wymiarów dzieci, dziewcząt, chłopców, kobiet i mężczyzn*, Instytut Technik i Technologii Dziewiarskich "Tricotextil", Łódź 1997.
- [11.] Elżbieta Stark, Zofia Lipke-Skrawek, *Techniki szycia odzieży*, SOP Oświatowiec, Toruń 2012
- [12.] Winifred Aldrich, *Fabrics and pattern cutting*, A. John Wiley & Sons, Ltd, Publication, UK 2013
- [13.] *Krawiectwo technologia. Podręcznik dla zasadniczych szkół odzieżowych*, praca zbiorowa, WSiP, Warszawa 2011
- [14.] *Szycie jest łatwe*, poradnik Burda Style, Wydawnictwo Słowne (dawniej Burda Książki), 2018

STRONY INTERNETOWE POŚWIĘCONE MODZIE I SZYCIU:

- [1.] <https://www.vogue.pl/b/moda>
- [2.] <https://www.elle.pl/moda>
- [3.] <https://pl.pinterest.com/>
- [4.] <https://dresowka.pl/pl/zestawy-i-wykroje/czasopisma.html>

CZASOPISMA:

- [1.] Burda Style - miesięcznik, wydania aktualne i archiwalne
- [2.] Kocham szycie - numery archiwalne

ŹRÓDŁA ILUSTRACJI I GRAFIK:

- [1.] Ilustracja na stronie tytułowej: Pixabay.com
- [2.] Infografika „Nowoczesne technologie...”: Opracowanie własne przy użyciu technologii AI.